los Pegachados

REVISTA SEMANAL
SALE LOS MIERCOLES

de RIUS

APAGUE LA TELE Y ENCIENDA UN BUEN LIBRO!

EDITORIAL POSADA

ESCANEO
DE JEDISKATER
DIC/2010
1X55

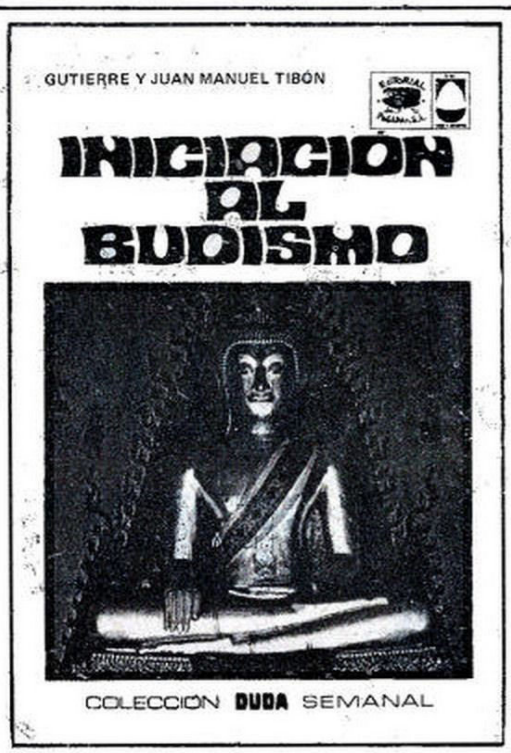
188 / $ 2.20

¡YA ESTÁ A LA VENTA! el número 187 de la revista DUDA

¿REALMENTE EXISTIÓ JESUCRISTO?

¿POR QUÉ NO LO MENCIONAN SUS CONTEMPORÁNEOS?

¡YA ESTÁ A LA VENTA EN SU PUESTO DE PERIÓDICOS!



BUDA:
UN SER INCOMPARABLEMENTE SUPERIOR A TODOS
Y EL MÁS HUMILDE Y SABIO

¿POR QUÉ
LO VENERA LA MITAD DEL GÉNERO HUMANO?

UN HERMOSO LIBRO
PROFUSAMENTE ILUSTRADO

$9.60 ejemplar

ESCANEO 55
DE JEDISKATER
SAB/04/DIC/2010
1X55

UNA PUBLICACIÓN DE EDITORIAL POSADA

"LOS AGACHADOS DE RIUS" Una publicación semanal de Eduardo del Rio (Ríus) para Editorial Posada, S. A. José Ma. Rico 204, México 12, D. F. Tel. 524-20-18. Impresa en los talleres de Editora Sol, S. A. Lago Chalco No. 156, México 17, D. F. Distribución foránea a cargo de Editorial Posada, S. A. Director Responsable: Guillermo Mendizábal Lizalde. Autorización de la Comisión Calificadora de Revistas en trámite. Autorizada como correspondencia de segunda clase en la Dirección General de Correos en trámite.

"PRINTED IN MEXICO"

Año VI - Núm. 188 - 29 de enero de 1975

MODIFICADO
DOM/23/OCT/2022

Los Agachados

ESPECIE DE HISTORIETA YA EN FRANCA DECADENCIA, SE ENORGULLECE EN PRESENTAR ALGO FUERA DE LO COMÚN EN LAS HISTORIETAS POPULARES:

LA BIBLIA CONDENSADA EN 24 PÁGINAS

(¡NO ES CIERTO, DON MATATÍAS!)

MÁS BIEN VAMOS A PRESENTAR UNA PEQUEÑA GUÍA PARA LA LECTURA "SERIA"

ES DECIR: 2 PESOS 20 CENTAVOS DE LITERATURA

ideas, monos y texto: RIUS
COLOR: RIUS
© 1968

OPUS 188

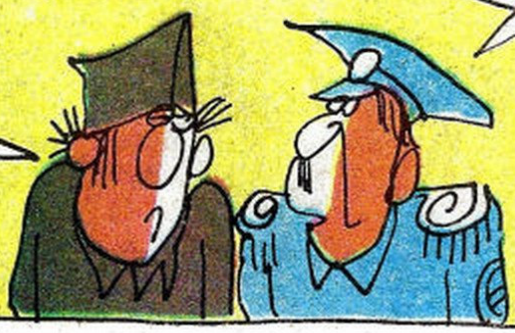
O SÉASE:

¿QUÉ LEER?

HAY TANTÍSIMOS LIBROS A LA VENTA, QUE LA GENTE ESTÁ COMPRANDO LIBROS A CIEGAS: A VECES PORQUE SON "DE OFERTA" Y A VECES PORQUE "LES LLAMÓ LA ATENCIÓN" O PORQUE LOS VENDEN POR KILO...

¿Y QUÉ OCURRE, GENERAL?

POS QUE SI EL LIBRO QUE LEEN ES MALO, YA NO VUELVEN A COMPRAR..

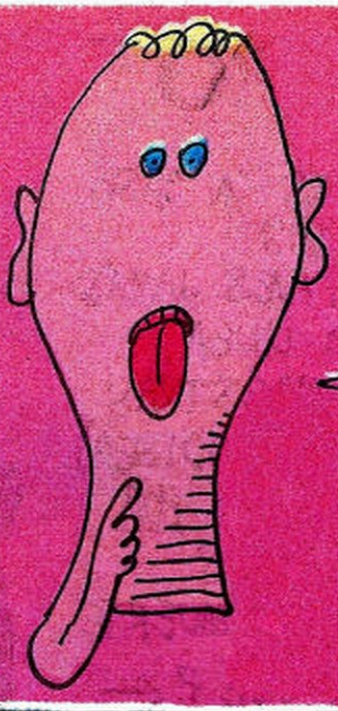


¿CUÁLES SON LOS BUENOS ESCRITORES?

AH: ÉSE ES EL OBJETO DE ESTE NÚMERO

QUE USTED CONOZCA A LOS **BUENOS** NOVELISTAS... →

UN NOVELISTA ES AQUEL QUE DESCRIBE EN UN LIBRO LA VIDA DE LA GENTE, DE LA DE SU ÉPOCA O DE ÉPOCAS ANTERIORES.. Y MIENTRAS MEJOR SEA ESA **DESCRIPCIÓN**, MEJOR Y MÁS GRANDE ES EL NOVELISTA..



ES DECIR, DEBE SABER MANEJAR EL **LENGUAJE** →COMO UN ARTE←

¡ UN BUEN NOVELISTA ES TODO UN ARTISTA !!!!!

PORQUE AL LEERLO NOS HACE VIVIR TRAGEDIAS Y ALEGRÍAS, SOÑAR SUEÑOS Y DESCUBRIR UNA FILOSOFÍA QUE NOS HAGA CAPACES DE AFRONTAR LA VIDA CON SUS PROBLEMAS E INFLACIONES

SE ME HACE QUE USTÉ LO QUE QUIERE ES VENDERME LIBROS..

A CONTINUACIÓN VAMOS A HABLAR UN POCO DE ESOS GRANDES **NOVELISTAS** DE TODAS LAS ÉPOCAS, DE ESOS QUE COMO DECÍA THOREAU "HAY QUE LEERLOS PRIMERO O SE CORRE EL RIESGO DE NO LEERLOS NUNCA".. ¿POR QUÉ? AH, PUES PORQUE SE NOS "MALEA" EL GUSTO Y NOS QUEDAMOS LEYENDO PORQUERÍAS..

..O "MONITOS"..

ASÍ QUE.. ¡SALE Y VA CORRIENDO!

(PARA QUE NADIE SE ENOJE, EMPEZAMOS POR ORDEN DE ANTIGÜEDAD)

HOMERO

ESTE SEÑOR ES UN CASO RARO ENTRE LOS ESCRITORES. PUES JAMÁS ESCRIBIÓ UNA LÍNEA, Y SUS OBRAS MAESTRAS (LA ILÍADA Y LA ODISEA) FUERON ESCRITAS <u>POR OTROS</u> 300 AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE..

→ ¿POR QUÉ? ←

PUES PORQUE AÚN NO SE INVENTABA LA ESCRITURA Y LOS LIBROS MENOS: TODO SE RECITABA O CANTABA..

HOMERO ERA CIEGO, Y "PLATICABA" SUS NOVELAS: LA <u>ILÍADA</u> Y LA <u>ODISEA</u> TRATAN DE LAS GUERRAS ENTRE GRIEGOS Y TROYANOS, Y SON EN VERSO.

DANTE
1265-1321

¿CÓMO QUE DANTE ERA NOVELISTA?

¡POETA, SI ME HACEN FAVOR!

BUENO, ESTA ES LA OCASIÓN PARA DECIR QUE <u>ANTES</u> TODO SE ESCRIBÍA EN VERSO, Y **LA DIVINA COMEDIA**, LA MÁXIMA OBRA DEL DANTE, ES UN ENORME POEMA SOBRE UN VIAJE IMAGINARIO AL INFIERNO, PURGATORIO Y PARAÍSO, (TAMBIÉN IMAGINARIOS.)

ADEMÁS, OTRA COSA:

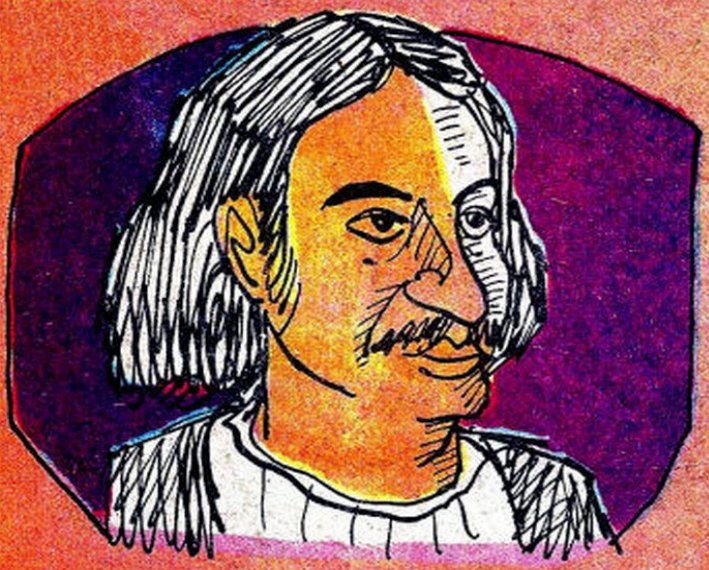
OBRAS COMO LAS DE HOMERO, VIRGILIO O DANTE, SI BIEN NO SON NOVELAS, SON GRANDES DESCRIPCIONES DE LA <u>VIDA</u> EN AQUELLOS TIEMPOS TAN VIEJOS..

AH: DANTE ALIGHIERI ERA ITALIANO

3/188

YA ESTA A LA VENTA REVISTA EL MONO

BOCACCIO
1313-1375



EN "EL DECAMERON", OBRA MAESTRA DE LA NARRATIVA ITALIANA (Y UNIVERSAL) CUENTA 100 HISTORIAS QUE UN GRUPO DE GENTE, REUNIDA EN UNA VILLA, SE CUENTAN ENTRE ELLOS PARA PASAR EL TIEMPO, EN TANTO LA PESTE NEGRA AZOTA FLORENCIA E ITALIA ENTERA.

CADA HISTORIA, LLENA DE HUMOR, IRONIA Y CIERTA CRITICA SOCIAL, PRESENTA A BOCACCIO COMO UN ESTUPENDO NARRADOR, PERO EL TONO ANTIRRELIGIOSO DE LA OBRA LO TUVO MUCHO TIEMPO OLVIDADO POR EL MUNDO DE LOS LECTORES.

4/98

FRANCOIS RABELAIS
1494-1553

AL GENIO LITERARIO DE RABELAIS SE DEBE UNO DE LOS MÁS GRANDES LIBROS JAMÁS ESCRITOS: **GARGANTÚA Y PANTAGRUEL**. LA 1ª PARTE DEL LIBRO, APARECIDO EN 1532, FUE PROHIBIDA, PUES EN ELLA SE BURLABA DE FUNCIONARIOS, REYES Y MINISTROS. RABELAIS SE FUE A ROMA, EN DONDE ESCRIBIÓ EL RESTO DEL LIBRO, BURLÁNDOSE AHORA DE LOS QUE PROHIBIERAN LA PRIMERA PARTE.

(DE TODOS MODOS NO SE SALVÓ DE IR A DAR A LA CÁRCEL..)

CERVANTES

1547-1616

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, ESPAÑOL Y AUTOR DE UNO DE LOS MÁS CÓMICOS LIBROS DEL MUNDO: **EL QUIJOTE**, CUYA VENTA HA HECHO RICO A MEDIO MUNDO, MENOS AL AUTOR..

AMÉN DEL QUIJOTE (QUE MUY POCOS HAN LEÍDO COMPLETO), DON MIGUEL ESCRIBIÓ "PERSILES Y SEGUISMUNDA" Y SUS "NOVELAS EJEMPLARES" QUE RECOMENDAMOS CON RESERVAS...

JONATHAN SWIFT (1667-1745)

IRLANDÉS Y CURA, SWIFT ESTÁ CONSIDERADO EL MEJOR ESCRITOR SATÍRICO DE LA LENGUA INGLESA.

SU OBRA MÁS CONOCIDA, **los viajes de GULLIVER** ES TAN BUENA COMO SUS INNUMERABLES ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS QUE LO HICIERON FAMOSO, MAS NO RICO..

5/188

REVISTA EL VIBORA YA ESTA A LA VENTA

VOLTAIRE
(1694-1778)

APARTE DE SER UN COMECURAS DISTINGUIDO, VOLTAIRE (SEUDÓNIMO DE FRANCOIS MARIE AROUET) FUE UN ESTUPENDO ESCRITOR. SUS TRABAJOS CONTIENEN LA MÁS PURA EXPRESIÓN DE LA EDAD DE LA RAZÓN: CÁNDIDO, LETRAS FILOSÓFICAS, ZADIG, MICROMEGAS, EL INGENUO Y 20 MÁS POR EL ESTILO..

UNA DE LAS MENTES MÁS LÚCIDAS QUE HA DADO ESTA COCHINA HUMANIDAD

(Y SE NOTA EN SUS OBRAS)

GOETHE (PRONÚNCIELO COMO PUEDA)
(1749-1832)

GOETHE ESTÁ CONSIDERADO COMO EL ÚLTIMO GENIO QUE HA DADO EL MUNDO, BUENO PARA TODO Y DE PILÓN, DOMINADOR DEL LENGUAJE.

SUS OBRAS MÁS FAMOSAS: FAUSTO, WERTHER, EL APRENDIZAJE DE WILHEM MEISTER. ALEMÁN, FUE HÉROE NACIONAL EN VIDA..

6/188

YA ESTA A LA VENTA REVISTA

BALZAC
(1799-1850)

DON HONORATO, SI ME HACEN FAVOR..

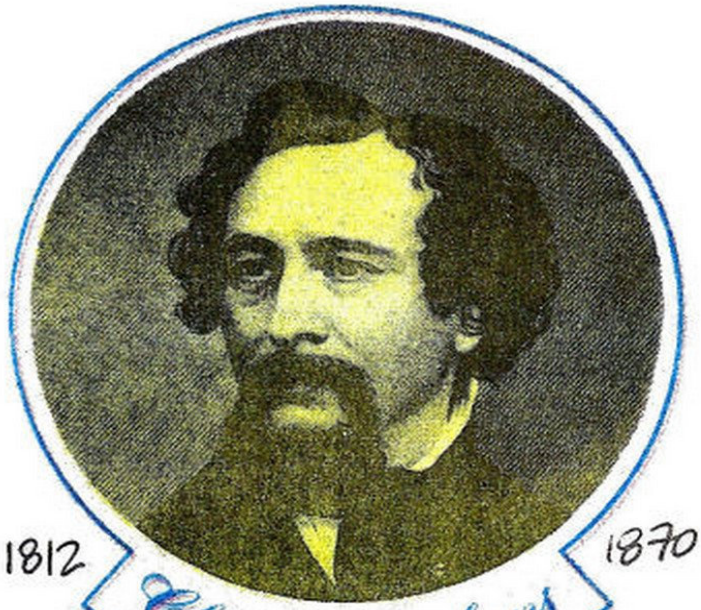
BALZAC FUE EL PRIMER GRAN NOVELISTA PROPIAMENTE DICHO Y UNA DE LAS PRIMERAS VÍCTIMAS DEL EXCESO DE CAFÉ, QUE TOMABA PARA TRABAJAR "A GUSTO"..

FRANCÉS, GASTADOR Y ENAMORADO, BALZAC PRODUJO NOVELAS COMO CONEJO, SIENDO LAS MÁS MEJORES

LA COMEDIA HUMANA
(le llevó 20 años hacerla)
PAPÁ GORIOT
EUGENIA GRANDET
LA BÚSQUEDA DE LO ABSOLUTO

MURIÓ DEBIÉNDOLE A MEDIO MUNDO

7/88



1812 — Charles Dickens — 1870

ORIGINALMENTE PERIODISTA, EL MAESE DICKENS SE CONVIRTIÓ EN GLORIA NACIONAL DE LA GRAN BRETAÑA, MERCED A SUS LIBROS FAMOSÍSIMOS EN TODO EL MUNDO:

OLIVER TWIST
LOS PAPELES DE PICKWICK
DAVID COPPERFIELD, etc.
VERDADEROS RETRATOS DE LA INGLATERRA DE SU ÉPOCA.

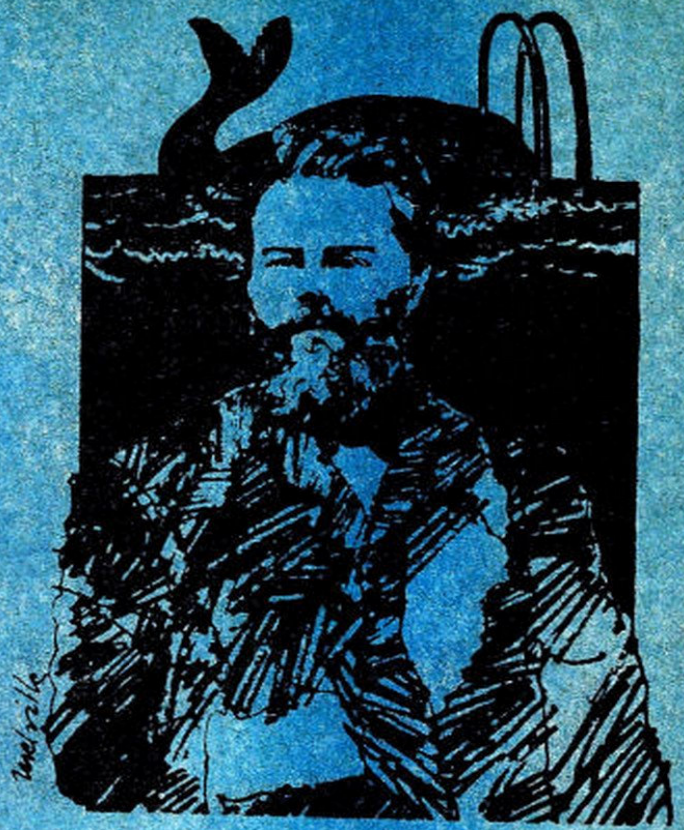
CONFORME SE FUE HACIENDO RICO, FUE BAJANDO LA CALIDAD DE SU OBRA: O SEA, ALGO PARA FILOSOFARLO.

REVISTA EL VIEJO TOPO — YA ESTÁ A LA VENTA

MELVILLE, HERMAN.
(1819-189)

EL PRIMER NOVELISTA YANQUI Y AUTOR DE UNA DE LAS MÁS PADRES NOVELAS **MOBY DICK**, PRODUCTO DE SU PROPIA EXPERIENCIA COMO BALLENERO.

CADA UNO DE SUS VIAJES ERA UNA AVENTURA (POR POCO Y UNA VEZ SE LO COMEN LOS CANÍBALES) Y SUS LIBROS SON UN FIEL REFLEJO DE SU VIDA AVENTURERA Y LIBRE..



¡Y HE AQUÍ AL GRAN RUSO, EL GRAN:

FYODOR Dostoievsky!
1821-1881

(CUEVAS)

8/188

¡TODO LO QUE ESCRIBIÓ ESTE SEÑOR ES GENIAL! EPILÉPTICO, REVOLUCIONARIO, CONDENADO A MUERTE Y PERIODISTA, NO HALLABA DE QUÉ VIVIR HASTA QUE ESCRIBIÓ **CRIMEN Y CASTIGO**.

PERO NO LE FUE MUY BIEN Y TODO SE LE IBA EN JUGAR Y PERDER. ESCRIBIÓ TAMBIÉN, NOMÁS VEA: LOS HNOS. KARAMAZOV EL IDIOTA Y LOS POSEÍDOS.

¡TREMENDO ESCRITOR!

ТОЛСТОЙ 1828-1910

CON EL EXCLUSIVO FIN DE ADORNARNOS, PUSIMOS EL NOMBRE DEL RUSO AUTOR DE
ANA KARENINA
LA SONATA KREUTZER
LA MUERTE DE IVAN ILICH
RESURRECCIÓN
Y
→¡LA GUERRA Y LA PAZ!!←
EN RUSO.

¿YA SABE UD. DE QUIÉN HABLAMOS!
¡COÑO, PUES DE LEÓN TOLSTOI, QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA SE NEGÓ A SER RICO Y VIVIÓ COMO VULGAR CAMPESINO RUSO !!!

por cierto: la mejor novela jamás escrita dicen que es LA GUERRA Y LA PAZ..

MARK TWAIN (1835-1910)

(PSEUDÓNIMO DE MISTER SAMUEL LANGHORNE CLEMENS)

TWAIN NACIÓ EN MISSOURI U.S.A. EL DÍA EN QUE APARECIÓ EL COMETA HALLEY Y ESTABA CONVENCIDO DE Q. MORIRÍA AL REAPARECER ÉSTE, EN 1910.. ¡Y ASÍ OCURRIÓ! PERO ANTES DE MORIR ESCRIBIÓ TOM SAWYER, UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO, HUCLEBERRY FINN Y UN MONTONAL DE CUENTOS PADRES Y LLENOS DE HUMOR E IRONÍA. MURIÓ POBRE DESPUÉS DE SER RIQUÍSIMO. LO RECOMENDAMOS CON GANAS.

9/88

LEA LIBROS DE LOS AGOTADOS DE RIUS

CHEJOV, ANTON
1860-1904

NO SÉ QUÉ PASÓ EN RUSIA, PERO DE PRONTO SE SOLTÓ PRODUCIENDO GENIOS Y OTRO DE ELLOS LO FUE CHEJOV, EL FABULOSO CUENTISTA Y DRAMATURGO.

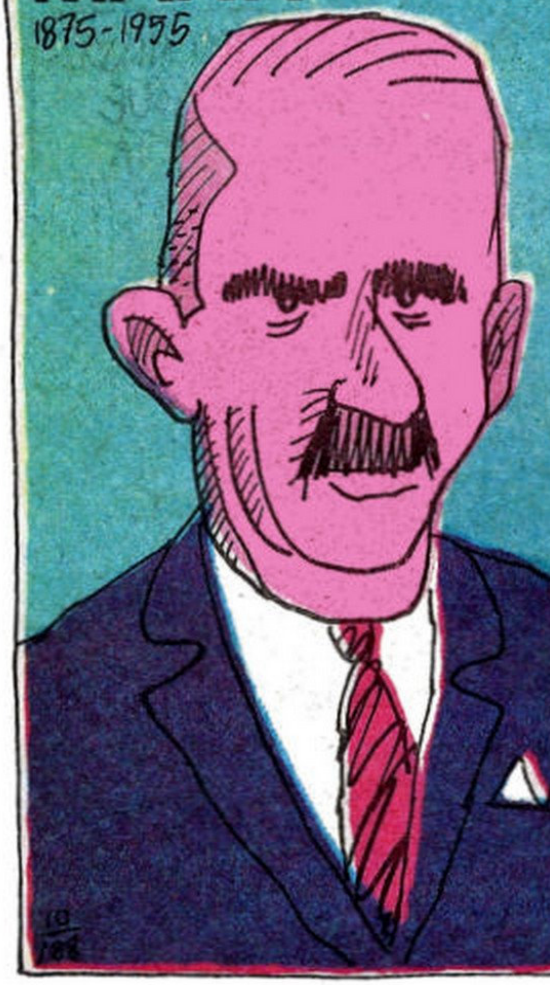
EL DESEO DE SER DOCTOR LO HIZO ESCRIBIR PARA PAGAR SUS ESTUDIOS

Y YA QUE ME RECIBÍ, NI PELÉ SER MÉDICO Y DEJÉ POR LA PAZ EL BISTURÍ

(murió de tuberculosis..)

OBRAS: LA CERILLA SUECA E INNUMERABLES Y FORMIDABLES CUENTOS. ¡CHEJOV ES EL REY DE LOS CUENTOS!

MANN (THOMAS)
1875-1955



DON TOMÁS, EL GRAN NOVELISTA ALEMÁN REFLEJÓ EXACTAMENTE EN SUS LIBROS LA "CONFLICTIVA" (COMO DICEN LOS SNOBS) ALEMANIA.. Y TAN BIEN LA REFLEJÓ, QUE TUVO QUE SALIR HUYENDO DE HITLER, PESE A HABER OBTENIDO EN 1929 EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA, LO MÁXIMO EN AQUEL TIEMPO..

¿OBRAS PRINCIPALES? CON MUCHO GUSTO:

LA MONTAÑA MÁGICA
LOS BUDENBROOK
JOSÉ Y SUS HERMANOS
MUERTE EN VENECIA
DOKTOR FAUSTUS
TONIO KROGER, etc.

LEA LIBROS DE LOS AGOTADOS DE RIUS

Y TERMINA LA LISTA DE LOS QUE PUEDEN CONSIDERARSE SIN LUGAR A DUDAS COMO GIGANTES DE LA LITERATURA, CON ERNEST

HEMINGWAY
(1898-1961)

AMIGO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA, GRAN BOHEMIO Y GRAN MAESTRO DEL DIÁLOGO, LO QUE LE VALIÓ EL PREMIO NOBEL DE 1954

OBRAS MEJORES: • POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS/. EL VIEJO Y EL MAR • MUERTE EN LA TARDE/• EL SOL TAMBIÉN SALE/• ADIÓS A LAS ARMAS •

TODOS ESTOS Y SCHILLER Y RACINE, CHAUCER Y T.S. ELIOT FUERON TAMBIÉN GIGANTES, PERO EN SUS RESPECTIVAS ONDAS: POESÍA O ENSAYO..

(de la pura NOVELA, conste)

LEA LIBROS DE LOS AGOTADOS DE RIUS

(EN LA LISTA QUE SIGUE, ES CLARO QUE INFLUYÓ LA PREFERENCIA Y MALOS GUSTOS DEL AUTOR DE ESTE MAMOTRETO)
NOVELAS QUE A USTED LE PUEDEN PARECER GENIALES, A SU VECINO A LA MEJOR NOMÁS NO LE PASAN.. (Y A LA VISCONVERSA)
EN GUSTOS Y SABORES, HAY TODA CLASE DE LOCUTORES..
TOMEMOS POR EJEMPLO EL EJEMPLO DE KAFKA
1883-1924
ESCRITOR CHECO TRADUCIDO A TODOS LOS IDIOMAS ("AMÉRICA", "EL CASTILLO", EL PROCESO", "METAMORFOSIS", etc.) PERO ENDEMONIADAMENTE DIFÍCIL DE ENTENDER, AUNQUE TODO MUNDO LO CONSIDERA UN GRAN NOVELISTA..
(PUES YO NO..)

¡Y TAMPOCO ME GUSTAN **PROUST**, NI **JAMES JOYCE**!

(LO CUAL, SEGÚN LOS INTELECTUALES, ES PECADO MORTAL..)

PORQUE A MÍ, COMO A USTED, NOS GUSTA ENTENDER LO QUE LEEMOS, DISFRUTARLO Y SENTIRLO... Y ESOS TRES, -CONSIDERADOS "GENIOS" DE LA LITERATURA, ME SON DIFÍCILES DE DIGERIR..

¡RIUS A LA HOGUERA POR FRESA, CAMP Y MENSO!

SALE PUES LA LISTA DE **BUENOS** NOVELISTAS, CON LA ACLARACIÓN DE QUE NI ESTÁN TODOS LOS QUE SON, NI SON TODOS LOS QUE ESTÁN, Y QUE -COMO DIJO EL COHETERO- PRIMERO LEAN Y LUEGO HABLAMOS..

EMPIEZAN LOS FRANCESES, CON:

Juan Jacobo Rousseau
(1712-1778)

AUTOR DE "EMILIO", ROMANCE PEDAGÓGICO MEDIO AUTOBIOGRÁFICO. (FORMIDABLE)

VICTOR HUGO
1802-1885

¡HUGO ERA MI APELLIDO!

LOS MISERABLES
JAN DE ISLANDIA
EL JOROBADO DE NOTRE-DAME
EL 93 etc.
VERDADEROS TESTIMONIOS DE LA VIDA DE FRANCIA.

13
188

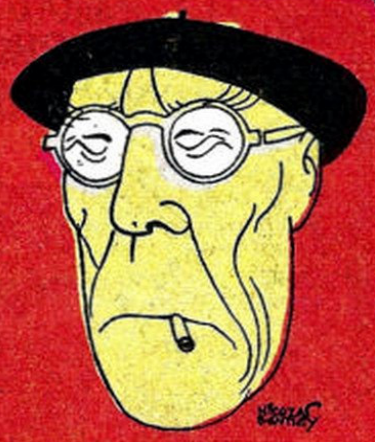
LEA LIBROS DE LOS AGOTADOS DE RIUS

3 FRANCESES Y LOS SE LLAMAN ANDRÉS 3
(ÉSO ES:)

MALRAUX (1895-)
DE QUIEN RECOMENDAMOS LEER:
"LA CONDICION HUMANA"
Y
"LA ESPERANZA"

MAUROIS
(SEUDÓNIMO DE EMILE SALOMON HERZOG)
OBRAS:
LOS SILENCIOS DEL CORONEL BRAMBLE
ARIEL.

1885
1967

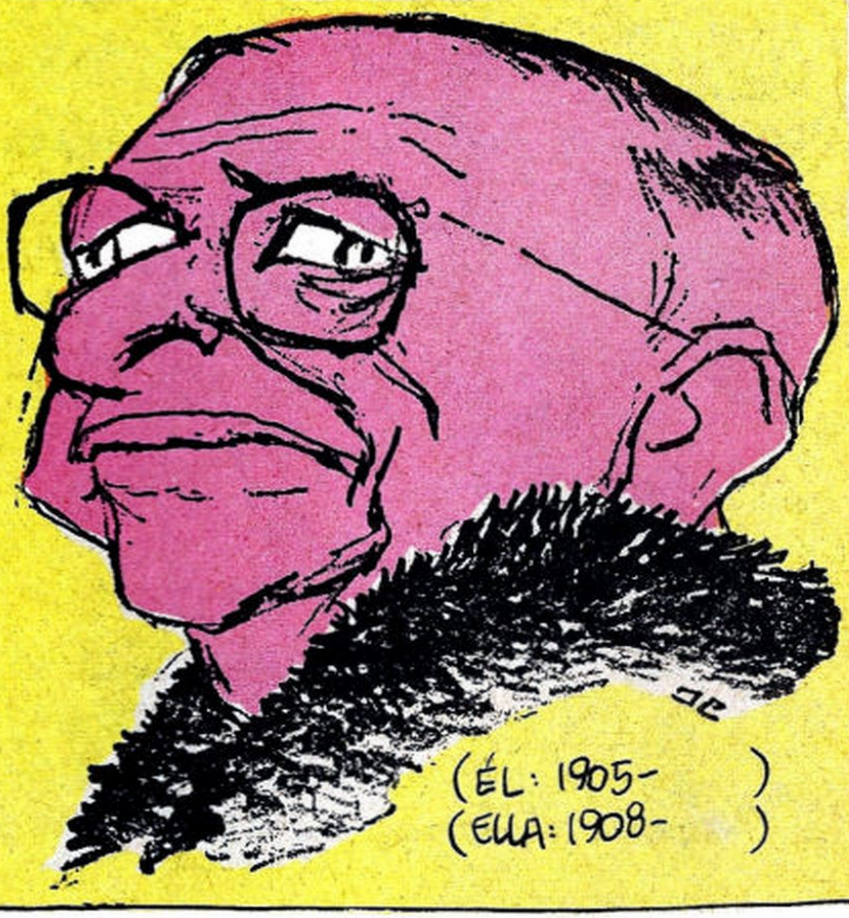


GIDE (1869-1951)
SATÍRICO NOVELISTA Y ENSAYISTA GENIAL. CON LIBROS COMO:
EL INMORALISTA
LAS CUEVAS DEL VATICANO
LA SINFONÍA PASTORAL
LA PUERTA PROHIBIDA
Y VARIOS LIBROS DE VIAJES.

¡Y EL COLMO! UN MATRIMONIO DE GENIOS: JEAN PAUL SARTRE Y SIMONE DE BEAUVOIR, LOS DOS NOVELISTAS, ENSAYISTAS Y PERIODISTAS FRANCESES.

mías:
• LA NAUSEA •••
LAS MANOS SUCIAS
• EL MURO • LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD

de doña SIMONE:
LA INVITADA Y SUS ESTUPENDAS "memorias" (OMITIDÉ LOS TÍTULOS, ©*#!!)



(ÉL: 1905-)
(ELLA: 1908-)

14
188

LEA LIBROS DE LOS AGOTADOS DE RIUS

Y UNA LISTA DE OTROS DIEZ MUY BUENOS NOVELISTAS FRANCESES:

(Y UNA OBRA, SU MÁS FAMOSA)

ROMAIN ROLLAND (Juan Cristobal)
HENRI TROYAT (El muerto vs. el vivo)
ALBERT CAMUS (La Peste)
SAINT-EXUPÉRY (El Principito)
ANATOLE FRANCE (La isla de los pingüinos)
JULIEN GREEN (Adrian Mésurat.)
HENRI BARBUSSE (El infierno)
MARCEL AYMÉ (El hombre q. atravesaba las paredes.)
LOUIS ARAGON (El mundo real)

EL DÉCIMO ES UN NOVELISTA SIEMPRE JOVEN QUE NUNCA PASA DE MODA: DON

JULIO VERNE

1828-1905

NORTE CONTRA SUR
5 SEMANAS EN GLOBO
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
DE LA TIERRA A LA LUNA
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS
Y PARE USTED DE CONTAR
O NUNCA ACABAMOS..
¿DE ACUERDO?

AHORA LOS SEMIDIOSES INGLESES:

OSCAR WILDE

1854-1900

* EL RETRATO DE DORIAN GREY
* EL ABANICO DE LADY WINDERMERE
* LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO
* UNA MUJER SIN IMPORTANCIA

Y AGÁRRENSE PARA LO QUE SIGUE, PORQUE INGLATERRA HA DADO MÁS NOVELISTAS QUE REYES (Y MÁS ÚTILES, ADEMÁS)

15
188

LEA LIBROS DE LOS AGOTADOS DE RIUS

Joseph Conrad

* LORD JIM
* EL NEGRO DEL NARCISUS
* VICTORIA
* NOSTROMO

VIRGINIA WOOLF

ORLANDO * EL CUARTO DE JACOB * NOCHE Y DÍA (etcétera)

CUALQUIERA DE ESTOS ESCRITORES ESTÁ GARANTIZADO: CHESTERTON * ALDOUS HUXLEY * A. KOESTLER * MALCOM LOWRY (Bajo el Volcán) * SOMERSET MAUGHAM * GEORGE ORWELL * RUDYARD KIPLING * IRIS MURDOCH...

O

GRAHAM GREENE

ENGLAND MADE ME

EL TERCER HOMBRE
*
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA
*
LOS COMEDIANTES
*
CAMINOS SIN LEY (sobre México en la persecución religiosa)
*
EL AGENTE CONFIDENC
*
INGLATERRA ME HA HECHO ASÍ
etc.

D.H. LAWRENCE

ST MAWR
THE VIRGIN AND THE GIPSY

¡EL AMANTE DE LADY CHATERLEY!

* LA SERPIENTE EMPLUMADA
* MAÑANAS EN MEXICO

16/188

¿NO LOS CONOCE? ¡PRUÉBELOS RUES!

LEA LIBROS DE LOS AGOTADOS DE RIUS

¡IMBÉCIL: SE LE OLVIDAN ANGUS WILSON * KATHERINE MANSFIELD * H.G. WELLS * SNOW Y EVELYN WAUGH..!

¡ES QUE ME FALTAN MUCHOS Y HAY POCO ESPACIO !!

(PASEMOS COMO DE RAYO A LOS GRINGOS)

Edgar A. Poe

17/188

1809-1849

POE ES EL REY DEL TERROR Y EL MISTERIO, CON OBRAS COMO

* EL ASESINO DE LA RUE MORGUE
* EL ESCARABAJO DE ORO
* LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
* EL TONEL DE AMONTILLADO
* EL PÉNDULO

(GRAN POETA TAMBIÉN)

JACK LONDON

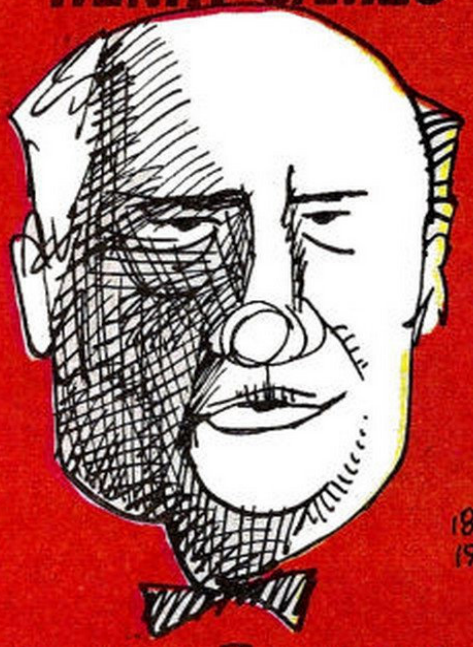
1876-1916

EXCELENTE NARRADOR Y MARXISTA, CON OBRAS COMO

* EL LLAMADO DEL LOBO
* EL MOTÍN DEL HELSINORE
* REVOLUCIÓN
* LA GENTE DEL ABISMO
* MARTIN EDEN. etc.

YA ESTA A LA VENTA REVISTA

HENRY JAMES



1843
1916

GRAN PROSISTA. FORMADO EN INGLATERRA Y AUTOR DE:

* LOS PAPELES DE ASPERN
* UNA VUELTA DE TUERCA
* LA BESTIA EN LA SELVA
* LOS EMBAJADORES, etc.

CON JOHN DOS PASSOS → SE ABRE LA EDAD DE ORO DE LA NOVELA NORTEAMERICANA. QUE SE CIERRA CON WILLIAM FAULKNER (↓ abajo) LOS DOS RENOVADORES DEL LENGUAJE Y MUY IMITADOS POR LOS NOVELISTAS LATINOAMERICANOS.

OBRAS ↓

dos passos:

- TRES SOLDADOS • MANHATTAN TRANSFER
- ORIENT EXPRESS • U.S.A. • AIRWAIS INC.
- PARALELO 42 • 1919 • EL GRAN DINERO

faulkner:

- LA PAGA DEL SOLDADO • MOSQUITOS
- SANTUARIO • EL SONIDO Y LA FURIA
- ABSALON, ABSALON • PYLON • SARTORIS

6 NOVELISTAS (BUENOS) DE PRINCIPIOS DE SIGLO Y LOS AÑOS VEINTE:

SINCLAIR LEWIS (1885-1951)

SHERWOOD ANDERSON (1876-41)

THEODORE DREISER (1871-45)

SCOTT FITZGERALD Y 1876-1940

LOUIS BROMFIELD (1896-1956)

HOWARD FAST (BOICOTEADO POR COMUNISTA)

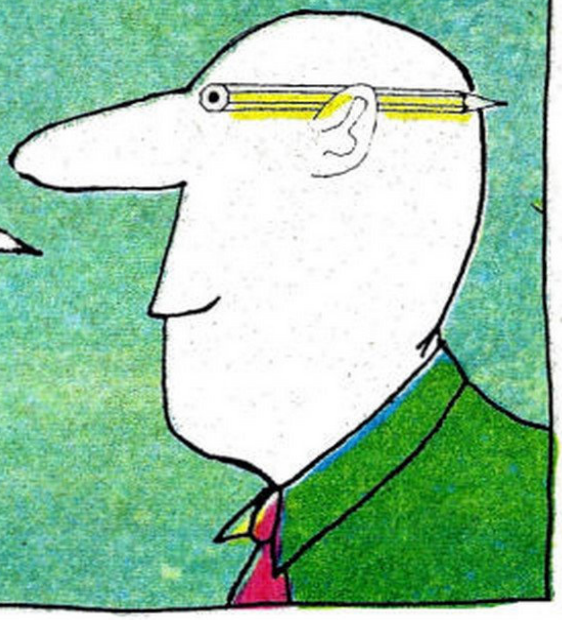
18
188

LUGAR APARTE MERECEN DOS CALIFORNIANOS, EXTRAORDINARIOS NOVELISTAS QUE FORMARON ESA EDAD DE ORO:

Y AQUÍ, LA NUEVA GENERACIÓN:

- JACK KEROUAC (En el camino)
- SAUL BELLOW (Herzog)
- TRUMAN CAPOTE (Desayuno en Tiffany's)
- NORMAN MAILER (Los desnudos y los muertos)
- VLADIMIR NABOKOV (Lolita • Gloria)
- J.D. SALINGER (The catcher in the rye)
- JOHN UPDIKE (Corre conejo)
- MARY McCARTHY (El grupo) y
- KURT VONNEGUT Jr. (Desayuno de campeones)

(MUCHOS YA EN ESPAÑOL..)



Y UN **GRIEGO** EXTRAORDINARIO:

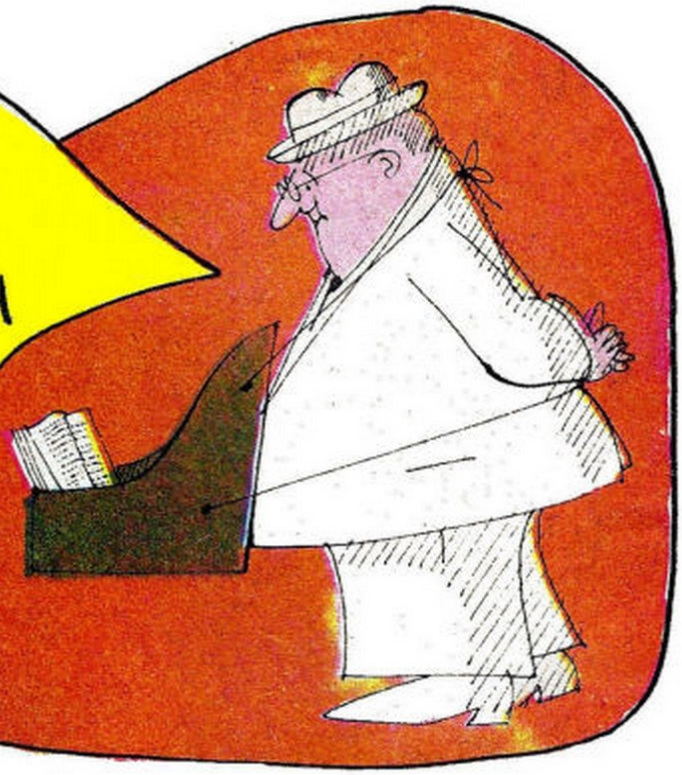
nikos kazanzakis

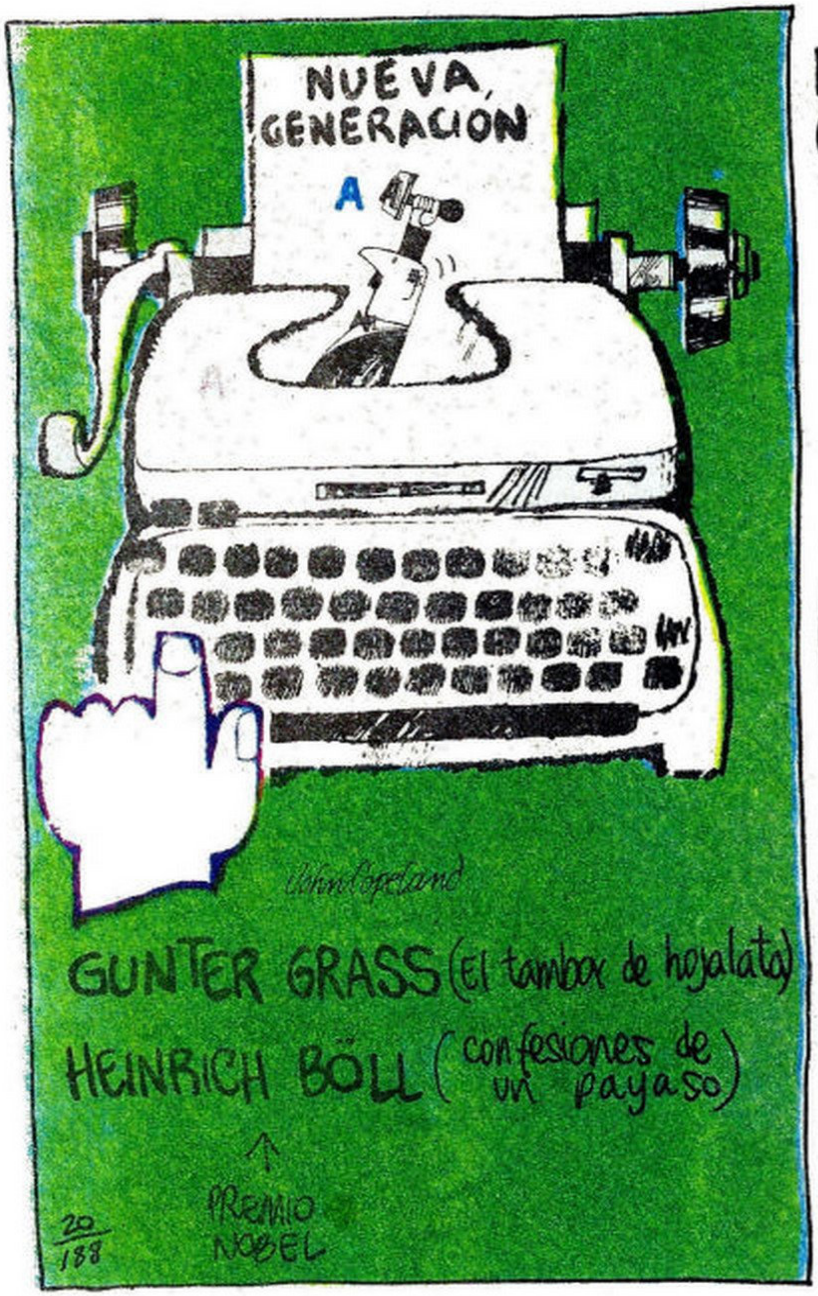
•ZORBA EL GRIEGO • CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO • SAN FRANCISCO DE ASÍS

19/188

Y PASEMOS A LA NOVELÍSTICA ALEMANA QUE TAMBIÉN TIENE LO SUYO:

HERMAN HESSE (EL LOBO ESTEPARIO - DEMIAN) •• Anna SEGHERS (LA SÉPTIMA CRUZ) • ERICH MARIA REMARQUE (SIN novedad en el frente) •• EMIL LUDWIG (genial biógrafo) • stefan ZWEIG (AMOK - Caleidoscopio - Impaciencia del corazón).





DE LOS ESCANDINAVOS, SE CONOCE (Y CONSIGUE) MUY POCO EN SPANISH PESE A QUE SON MUY BUENOS:

Knut HAMSUN •• (Hambre • Pan • Trilogía del vagabundo)
selma LAGERLÖF ••• (Los milagros del Anticristo - Los viajes de Nils - Gösta Berling)
par LAGERKVIST •• (Barrabás - El enano) franz SILLANPAA (Premio Nobel)

DE LA URSS CABE DESTACAR A
ilia EHRENBURG
(Las aventuras de Julio Jurenito)

SHOLOJOV (El Don apacible)
PASTERNAK (DOCTOR ZHIVAGO)
SOLYENITZIN (Un día en la vida de Iván Denisovich)

Y UN TUTI-FRUTTI DE VARIOS PAISES..

MORAVIA (ITALIA)
El conformista-LA ROMANA.
PEREZ GALDÓS (España)
Fortunata y Jacinta...
CAMILO JOSE CELA / GOYTISOLO
Y GIRONELLA (Españoles)
TAGORE (India) ČAPEK
de Checoslovaquia...

GOGOL y TURGUENEV
de la vieja RUSIA,
GEORGHIU el RUMANO.
ZILAHY el HÚNGARO,
PANAIT ISTRATI el
gran rumano y un
austriaco, RILKE..

21
168

YA ESTA A LA VENTA REVISTA

Y LLEGAMOS A LOS NUESTROS, A AMÉRICA LATINA, A LOS PRIETOS..

EN NUESTROS PAÍSES HA FLORECIDO POCO LA LITERATURA, Y LA QUE HAY (SALVO LAS BUENAS EXCEPCIONES QUE YA VEREMOS) HAN SIDO IMITACIONES DE LAS LITERATURAS EUROPEAS..

¿QUÉ ERA LO "CHIC"?

ASÍ, HEMOS TENIDO ARGENTINOS ESCRIBIENDO COMO ALEMANES, MEXICANOS COMO FRANCESES, PERUANOS COMO GRINGOS Y ETCÉTERA.

¡NO HAY UNA SOLA NOVELA DEL SIGLO XIX DONDE SE USE EL LENGUAJE MEXICANO, SINO FRANCÉS O ESPAÑOL!

FUE HASTA QUE SE HIZO LA REVOLUCIÓN (O LO QUE SEA) EN MÉXICO, QUE LOS ESCRITORES REFLEJARON EN SUS NOVELAS AL INDIO Y LO PUSIERON A HABLAR COMO INDIO, NO COMO ASTURIANO O GALLEGO..

ANTES DE ESTE SIGLO NO HUBO NADIE QUE DESTACARA A NIVEL MUNDIAL EN NINGÚN RENGLÓN DE LA LITERATURA, NI EN ARGENTINA, NI EN COLOMBIA, MÉXICO, URUGUAY O BRASIL, NI EN CUBA, CHILE, PERÚ O GUATEMALA... ¡PURA MEDIOCRIDAD!

..O PURAS COPIAS DE ESPAÑA Y OLÉ!

22/188

Y ES SÓLO CUANDO ESCRIBEN SOBRE NUESTROS PROBLEMAS Y EN NUESTRO IDIOMA, CUANDO LA LITERATURA INDOAMERICANA SE HACE OIR FUERA DE AQUÍ..

..Y HASTA SE TRADUCEN AL INGLÉS Y OTROS IDIOMAS "NO CRISTIANOS"..

cuba:
ALEJO CARPENTIER
JOSÉ LEZAMA LIMA
ONELIO J. CARDOSO
méxico:
MARIANO AZUELA
RUBÉN ROMERO
MARTÍN LUIS GUZMÁN
JOSÉ REVUELTAS
AGUSTÍN YAÑEZ
JUAN RULFO
CARLOS FUENTES
Y JUAN JOSÉ ARREOLA.
guatemala:
MIGUEL ANGEL ASTURIAS
nicaragua:
LISANDRO CHÁVEZ ALFARO
colombia:
EUSTACIO RIVERA
GERMÁN ARCINIEGAS
G. GARCÍA MARQUEZ
JORGE ZALAMEA
venezuela:
RÓMULO GALLEGOS
Ecuador:
BENJAMÍN CARRIÓN
Brasil:
JORGE AMADO
GUIMARAES ROSA
Perú:
CIRO ALEGRÍA
J.MA. ARGUEDAS
M. VARGAS LLOSA
uruguay:
MARIO BENEDETTI
Y OTRO URUGUAYO:
¡ONETTI!
CHILE:
MANUEL ROJAS
Argentina:
HORACIO QUIROGA
ERNESTO SÁBATO
J.LUIS BORGES
JULIO CORTAZAR
Y CONSTE QUE NO HABLAMOS AQUÍ DE POETAS, PORQUE NO NOS CABEN, Y PORQUE SERÍA COSA DE OTRO NÚMERO MUY PERO MUY POÉTICO..
23/88

SE LO DECIMOS COMPLETAMENTE EN SERIO:

¡APAGUE LA TELE!

LA TELEVISIÓN, TAL COMO LA ESTAMOS "DISFRUTANDO" EN MÉXICO, NO VALE LA PENA, ES UNA PERDEDERA DE TIEMPO Y UN GASTO INÚTIL DE LUZ

Y UNA FORMA DE IDIOTIZARSE...

STALBER

¡PERO LOS LIBROS ESTÁN CARÍSIMOS!

ASÍ ES, Y COMO NUESTRA EDITORIAL POSADA NO SE DEDICA (TODAVÍA) A LA NOVELA, VAMOS A HACERLES PUBLICIDAD A LAS EDITORIALES QUE TODAVÍA TIENEN NOVELAS DE LAS BUENAS A PRECIO ECONÓMICO:

COLECCIÓN AUSTRAL de ESPASA CALPE

Biblioteca Clásica y Contemporánea de LOSADA

colección ÍNDICE de EDITORIAL SUDAMERICANA

PLAZA Y JANÉS

PORRÚA

SALVAT

BRUGUERA

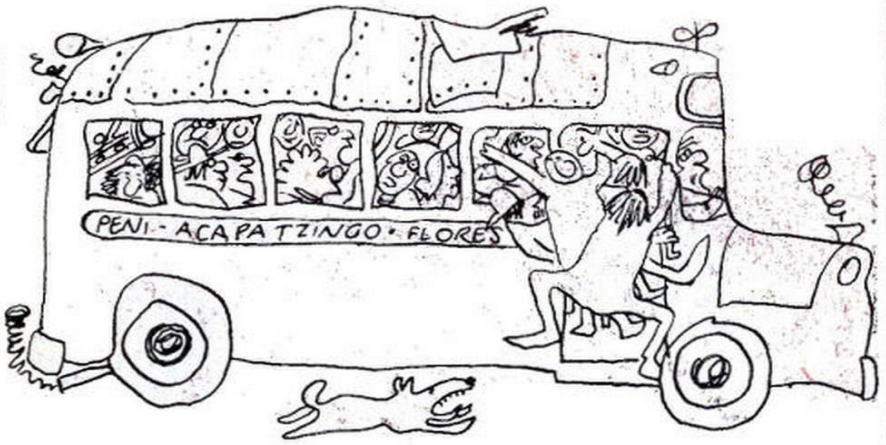
EDITORIAL UNAM

(...Y BUEN PROVECHO)

STALBER

24
188

LOS TRANSPORTES: SERVICIO PÚBLICO



FUERA CAMIONEROS ABUSIVOS

Por: Heberto Castillo

ESCANEO 55
DE JEDISKATER
SAB/04/DIC/2010
1X55

Una de las demandas populares que no ha sido atendida por el actual gobierno es la que exige la municipalización de los transportes urbanos y la nacionalización de los foráneos.

Todo aquel que viaja en autobús ha sufrido las inconveniencias de la existencia del monopolio de los transportes en el país. La Alianza de Camioneros de México, presidida por Rubén Figueroa, senador de la República y gobernador electo de Guerrero, hace espléndido negocio con la necesidad que tiene el pueblo de trasladarse de un lugar a otro.

Los transportistas emplean en su beneficio todo el sistema vial de la República. Pero el servicio que prestan es infame. En los camiones urbanos, los pasajeros viajan como sardinas. Muchos estudiantes se juegan la vida por las mañanas y llegan a sus escuelas colgando de las puertas de los desvencijados camiones que corren a todo lo que pueden. Los choferes conducen como desaforados porque les pagan por "vueltas" y quieren dar el mayor número de éstas en el menor tiempo posible. Los trabajadores del volante son bárbaramente explotados pues no tienen las prestaciones que ordena la ley y cuando luchan por conquistarlas se les reprime en forma abierta. Por ello se dice que muchas autoridades del D. F., por ejemplo, están en connivencia con los transportistas.

Los autobuses foráneos, de pasajeros y de carga no andan mejor. Y son controlados por dos o tres grandes consorcios. Los del sur y los de la costa del Golfo están en manos de unos cuantos entre los que se menciona al ex presidente Alemán.

El monopolio es muy productivo ya que a los pasajeros no les quedaba otra opcion que aceptar retrasos, incomodidades, majaderías y el peligro que resulta de la explotación inmisericorde de los choferes que a veces manejan durante 24 y hasta 48 horas consecutivas. Cuando los conductores se duermen, abatidos por el cansancio, resultan los accidentes fatales.

El transporte de paquetería es un negocio adicional al del transporte de seres humanos. Y es un magnífico negocio pues los precios que se cobran son muy altos y son frecuentes las pérdidas de los objetos que se mandan. El envío de paquetería por autobús es tan caro que para las ciudades alejadas resulta más barato mandar por avión los paquetes utilizando el servicio de express aéreo.

El servicio de transporte, urbano o foráneo, de pasajeros o de carga, es concesión que otorga el Estado a particulares *cuando así conviene a la sociedad.* Las pésimas condiciones en que estos servicios funcionan y las inmensas fortunas que obtienen los camioneros debieran obligar a la cancelación de la concesión y a que sea el Estado quien proporcione el servicio de transporte. No hay razón para que algunos particulares disfruten en su beneficio del uso de las carreteras, puentes y demás obras de infraestructura que se construyen con el dinero del pueblo. Pero el gobierno es fiel a su origen y sirve, en última instancia, a la clase en el poder. A los ricos...

MODIFICADO
DOM/23/OCT/2022

¿POR QUÉ

HASTA EL NUMERO 100
DE LA COLECCION DUDA SEMANAL
SE VENDIERON
7 MILLONES DE LIBROS?

-Porque en Mexico hay, lo menos, 7 millones de lectores interesados en adquirir información útil y veraz.

UN TEMA APASIONANTE CADA LUNES

¡EL UNIVERSO TIEMBLA!

CUANDO

CARLOS CASTANEDA

EL LAMA

CONOCE

«LAS FLORES DE LA SABIDURÍA»

EL NÚMERO 25 ¡A LA VENTA EL 28 DE ENERO!